

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета « Родная литература»**

для обучающихся 5 классов

**село Жуковка 2023**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной литературе для обучающихся 5 классов на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., № 64101) (далее — ФГОС ООО), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), а также Примерной программы воспитания с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Содержание программы обеспечивает достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования в части требований, заданных Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования к предметной области

«Родной(мокшанский) язык и родная литература». Программа ориентирована на сопровождение и поддержку курса русского языка, входящего в предметную область «Русский язык и литература». Цели курса мордовского языка в рамках образовательной области «Родной(мокшанский) язык и родная литература» имеют специфику, обусловленную дополнительным по своему содержанию характером курса, а также особенностями функционирования мордовского языка в разных регионах Российской Федерации.

Курс «Родной ( мокшанский) язык и родная литература» направлен на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Родной( мокшанский) язык и родная литература» не ущемляет права обучающихся, изучающих иные родные языки .

В содержании курса «Родная литература » предусматривается расширение сведений, имеющих отношение не к внутреннему системному устройству языка, а к вопросам реализации языковой системы в речи‚ внешней стороне существования языка: к многообразным связям мордовского языка с цивилизацией и культурой, государством и обществом. Программа учебного предмета отражает социокультурный контекст существования мордовского языка, в частности те языковые аспекты, которые обнаруживают прямую, непосредственную культурно-историческую обусловленность.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Целями изучения родной литературы по программам основного общего образования являются:

* воспитание гражданина и патриота; формирование российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; развитие представлений о родном языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия мордовского языка; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к мордовскому языку, а через него — к родной культуре; воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонтёрской позиции в отношении популяризации родного языка; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения;
* расширение знаний о национальной специфике родного языка и языковых единиц

прежде всего о лексике и фразеологии с национально-культурным компонентом значения; о таких явлениях и категориях современного родного(мокшанского) литературного языка, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этичное использование в различных сферах и ситуациях общения; об основных нормах родного(мокшанского) литературного языка; о национальных особенностях мордовского речевого этикета;

* совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение родным литературны м языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
* совершенствование познавательных и интеллектуальных умений опознавать, анализировать, сравнивать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения;
* совершенствование текстовой деятельности; развитие умений функциональной грамотности осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию; понимать и использовать тексты разных форматов (сплошной, несплошной текст, инфографика и др.);
* развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по родному(мокшанскому) языку , воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА » В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература » входит в предметную область «Родной(мокшанский) язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Родная литература », представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования.

Обучение ведётся по учебнику-хрестоматии Е.И.Азыркиной «Родной литература» для общеобразовательной школы на мордовском( мокшанском) языке.

Саранск Мордовское книжное издательство 2014 год.

Внесены изменения:в авторской программе по мордовской литературе на изучение родной литературы в 5 классе отведено 70 часов, а в примерной рабочей программе 35 часов, т.к.в базисном учебном плане на изучении родной литературы в 5 классе отводитсь 1 час в неделю.В связи с этим количество часов сократилось на 35 часов.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение учебного предмета «Родная литература » в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по родной литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по родной литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

## гражданского воспитания:

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на родном языке;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на родном языке;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтёрство);

## патриотического воспитания:

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
* проявление интереса к познанию родного языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Родная литература »;
* ценностное отношение к русскому мордовскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

## духовно-нравственного воспитания:

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
* готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков;
* свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

## эстетического воспитания:

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
* понимание эмоционального воздействия искусства;
* осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* осознание важности родного языка как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства;

## физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других не осуждая;
* умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на родном языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

## трудового воспитания:

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее;

## экологического воспитания:

* ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

## ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка;
* овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие ***адаптацию обучающегося*** к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* способность обучающихся к взаимодействию в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* навык выявления и связывания образов, способность формировать новые знания, способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефицит собственных знаний и компетенций, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными **познавательными действиями.**

## Базовые логические действия:

* выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;
* устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
* выявлять дефицит информации, необходимой для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

## Базовые исследовательские действия:

* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;
* формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
* составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого

наблюдения, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

* прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

## Работа с информацией:

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;
* использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;
* использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;
* оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными учебными **коммуникативными действиями.**

## Общение:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;
* знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
* в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного

лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

## Совместная деятельность:

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно планировать и выполнять действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;
* оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными **регулятивными действиями.**

## Самоорганизация:

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
* ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

## Самоконтроль:

* владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;
* давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

## Эмоциональный интеллект:

* развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

## Принятие себя и других:

* осознанно относиться к другому человеку и его мнению;
* признавать своё и чужое право на ошибку;
* принимать себя и других не осуждая;
* проявлять открытость;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Язык и культура:**

* характеризовать роль родного языка в жизни общества и государства, в современном мире, в жизни человека; осознавать важность бережного отношения к родному языку;
* приводить примеры, доказывающие, что изучение родного языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны (в рамках изученного);
* распознавать и правильно объяснять значения изученных слов с национально-культурным компонентом; характеризовать особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и в произведениях художественной литературы;
* распознавать и характеризовать слова с живой внутренней формой, специфическим оценочно-характеризующим значением (в рамках изученного); понимать и объяснять национальное своеобразие общеязыковых и художественных метафор, народных и поэтических слов-символов, обладающих традиционной метафорической образностью; правильно употреблять их;
* распознавать крылатые слова и выражения из мордовских народных и литературных сказок; пословицы и поговорки, объяснять их значения (в рамках изученного), правильно употреблять их в речи;
* иметь представление о личных именах исконно мордовских и заимствованных (в рамках изученного), именах, входящих в состав пословиц и поговорок и имеющих в силу этого определённую стилистическую окраску;
* понимать и объяснять взаимосвязь происхождения названий старинных мордовских городов и истории народа, истории языка (в рамках изученного);
* использовать толковые словари, словари пословиц и поговорок; словари синонимов,

антонимов; словари эпитетов, метафор и сравнений; учебные этимологические словари, грамматические словари и справочники, орфографические словари, справочники по пунктуации (в том числе мультимедийные).

# Культура речи:

* иметь общее представление о современном мордовском литературном языке;
* иметь общее представление о показателях хорошей и правильной речи;
* различать варианты орфоэпической и акцентологической нормы; употреблять слова с учётом произносительных вариантов орфоэпической нормы (в рамках изученного);
* различать постоянное и подвижное ударение в именах существительных, именах прилагательных, глаголах (в рамках изученного); соблюдать нормы ударения в отдельных грамматических формах имён существительных, прилагательных, глаголов (в рамках изученного); анализировать смыслоразличительную роль ударения на примере омографов; корректно употреблять омографы в письменной речи;
* соблюдать нормы употребления синонимов‚ антонимов, омонимов (в рамках изученного); употреблять слова в соответствии с их лексическим значением и правилами лексической сочетаемости; употреблять имена существительные, прилагательные, глаголы с учётом стилистических норм родного языка;
* различать типичные речевые ошибки; выявлять и исправлять речевые ошибки в устной речи; различать типичные ошибки, связанные с нарушением грамматической нормы; выявлять и исправлять грамматические ошибки в устной и письменной речи;
* соблюдать этикетные формы и формулы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации; современные формулы обращения к незнакомому человеку; соблюдать принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета; соблюдать русскую этикетную вербальную и невербальную манеру общения;
* использовать толковые, орфоэпические словари, словари синонимов, антонимов, грамматические словари и справочники, в том числе мультимедийные; использовать орфографические словари и справочники по пунктуации.

# Речь. Речевая деятельность. Текст:

* использовать разные виды речевой деятельности для решения учебных задач; владеть элементами интонации; выразительно читать тексты; уместно использовать коммуникативные стратегии и тактики устного общения (просьба, принесение извинений); инициировать диалог и поддерживать его, сохранять инициативу в диалоге, завершать диалог;
* анализировать и создавать (в том числе с опорой на образец) тексты разных функционально- смысловых типов речи; составлять планы разных видов; план устного ответа на уроке, план прочитанного текста;
* создавать объявления (в устной и письменной форме) с учётом речевой ситуации;
* распознавать и создавать тексты публицистических жанров (девиз, слоган);
* анализировать и интерпретировать фольклорные и художественные тексты или их фрагменты (народные и литературные сказки, рассказы, былины, пословицы, загадки);
* редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставлять черновой и отредактированный тексты;
* создавать тексты как результат проектной (исследовательской) деятельности; оформлять результаты проекта (исследования), представлять их в устной форме.

**2.Учебно-тематическяй планированиясь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классь** | **№** | **Разделхнень темасна.** | **Часттне** | **Аф класса мораф-**  **томась** | **Корхтама маштомась** |
| 5 | 1. | Ушетксонь вал.  Мокшэрзянь народнай ефксне. | 2 |  |  |
| 2. | Содама ефксне, лувомкатне, кяльяжамкатне. | 1 |  |  |
| 3. | Библиясь | 1 |  |  |
| 4. | Ф.С.Атянин. | 1 |  | 1 |
| 5. | Ф.С.Дурнов. | 1 |  |  |
| 6. | М.А.Бебан. | 1 |  |  |
| 7. | И.Е.Шумилкин. | 1 | 1 |  |
| 8. | Н.Б.Голенков. | 1 |  |  |
| 9. | К.Г.Абрамов. | 3 | 1 | 1 |
| 10. | Ф.М.Чесноков. | 1 |  |  |
| 11. | В.И.Мишанина. | 1 | 1 |  |
| 12. | М.И.Безбородов. | 1 |  |  |
| 13. | И.П.Кривошеев.  А.У.Эскин.  А.С.Малькин. | 1 |  |  |
| 14. | В.И.Ардеев. | 1 |  | 1 |
| 15. | М.Г.Имяреков. | 1 |  |  |
| 16. | Е.Я.Терешкина | 1 |  | 1 |
| 17. | В.М.Лобанов | 1 |  |  |
| 18. | А.П.Тяпаев | 1 |  |  |
| 19. | С.С.Ларионов. | 2 | 1 |  |
| 20. | М.П.Девятаев. | 2 |  | 1 |
| 21. | П.У.Гайни.  В.Г.Журавлев  Р.С.Кемайкина | 1 |  |  |
|  | 22. | Сембоц | 26 | 4 | 5 |

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1.Блогсь УШЕТКСОНЬ ВАЛ ЛИТЕРАТУРАТЬ**

**КОДА ТОНАФНЕМА ПРЕДМЕТТЬ КОЛГА**

**Ломанть эряфса книгать эрявиксшиц. *1 част***

Литературась кода школаса тонафнемань предмет. Сонь целенза и задачанза: литературась кода валонь искусствань вид. Устнай народнай творчествась и литературась. Синь ётксост кеме соткссь. Тяка пингоня фкять омбоцеть эзда явомань туфталсна.

Ломанть эряфса книгать вастоц. Рузонь и минь республиканьконь содавикс ломаттне, писательхне и учёнайхнень валсна, мяльсна- арьсемасна синь эряфсост книгать колга. Книгань лувома маштомась.Кельгома книгатне и кельгома авторхне.

**Мокшень и эрзянь народнай ёфксне  *2 частт***

Устнай народнай творчествать сотксоц народть эряфонц мархта.

Мокшетнень и эрзятнень фольклорса тематическяй и жанровай козяшись. Сонь эсонза ёфкснень вастсна. Животнаень, чудань и эрямакоень колга ёфксне. Жувататнень колга ёфкснень эса тонафтомань смузсь. «Буканясь и пинесь», «Сире врьгазсь и Костя атя», «Парось пандови пароса»(шведонь ёфкс), «Од ава».

**«Буканясь и пинесь»** ёфксть смузец. Жуватань прянь вятемань вельде ломанень обуцянь башка ширетнень няфтемасна.

**«Сире врьгазсь и Костя атя»** ёфкссь. Сонь эсонза мокшэрзятнень кунардонь пингста эрямаснон няфтемасна. Ёфксса моральсь. Врьгазть образонц вельде аф пара вайме ломанень сялдомась.

**«Парось пандови пароса»** ёфксса эряфонь видешись, тонафтомань смузсь. Обраснень вельде ломаттнень ёткса ладяматнень няфтемасна няфтемасна. Ёфксть воспитательнай оцю смузец.

Шведонь и мокшэрзянь ёфкснень ёткса марстонь признакне.

Бытовой ёфкснень вастсна мокшэрзянь фольклорса, ломанть эряфса эрь шинь тефнень няфтемасна.

**«Од ава»** ёфкссь. Сонь эрямань смузец Кяжть и парть ёткса тюремать няфтеманц. Трудонь кельгомать и лия пара обуцятнень шнамасна. Кяжишить и жаднайшить сялдомасна. «Од ава» и инголе максф ёфкснень ёткса тематическяй аф фкаксшись.

**«Фока и Прокофий попсь»** ёфксса ломанень обуцяса цебярь и кальдяв ширьхнень лангти лихтемасна, портретнай характеристикатне. Ёфксть тонафтомань смузец, лия народонь ёфксненди маладомац.

**Литературань теориясь.**Народнай ёфкснень башка ширесна.

**Содама ёфксне, лувомкатне, кяльяжамкатне  *1ч.***

**Народнай содама ёфксне.** Содама ёфкссь – устнай народнайи творчестваса фкя инь кельговикс жанрац. Народть ёненц, ёжушинц пачфтемац. Содама ёфкснень эса кърхка смузсь, тематическяй келишись. Содама ёфкснень эса эрямать явлениятнень образнайста панжемасна. Синь художественнай башка ширесна. Содама ёфкснень эса метафорать вастоц. Синь эсост метафорестическяй обраснень реальнай эряфста сявф событиятнень и явлениятнень мархта соткссна. Содама ёфкснень видсна: **содама ёфкст- метафорат,содама ёфкст- задачат, содама ёфкст-кизефкст.**

**Литературнай содама ёфксне.** Перьфпяльть и ломанть ёткса сотксне Р.Федькинонь, Е.Тимошкинонь, В.Виардонь, С.Кинякинонь тя жанрань произведенияснон эса. Содама ёфкснень лездомасна шабань касфтома тевса.

**Идень лувомкатне.** Лувомкатне кода устнай народнай творчествань произведениятнень тематическяй и жанровай башка ширесна. Лувомкатнень тиевомасна. Синь поэтическяй кяль-валсна. Лувомкатнень вастсна итнень налхксемасост и синь кяль-валонь касфтомасост. Мокшэрзянь лувомкатнень соткссна рузоннетнень мархта.

**Кяльяжамкатне.** Синь вастсна идень фольклорса. Кяльяжамкатнень тиевомасна и синь эзост азомс кайги и стака валхнень сувафтомасна. Кяльяжамкатнень парошисна иттнень цебярьста корхтама тонафнемаса.

**Литературань теориясь.** Содама ёфкснень, лувомкатнень, кяльяжамкатнень шарьхкодемасна.

**Предметтнень ёткса сотксне.** Рузонь и лия наротнень фольклорсна (ёфксне, содама ёфксне, лувомкатне и кяльяжамкане).

**Литературань творчествась.** Арьсемс ёфкс компьютерть вельде «Кода мон пачкотькшнень лия мастору…»

**Библиясь  *1ч.***

**Библиять** колга шарьхкодемась. Ташта соткссь. Шарьхкодемась колганза. Менель–масторонь тиевомась. Васень ломатнень тиевомасна. Каин и Авель. Вавилононь башнясь.

**2. Блогсь ЛИТЕРАТУРАНЬ ЁФКСНЕ И БАСНЯТНЕ**

**Федор Семенович Атянин. *«Сельведь-богатырь» 1ч+1ч.***

**Ф.С. Атянин -** мокшень содавикс писатель. Шабатненди лемтьф произведениянза. Синь ётксост **«Сельведь-богатырь»** ёфксть вастоц. Сонь сотксоц фольклорсть мархта. Кяжть и парть ёткса тюремась. Трудовой народть мялензон и надеямонзон няфтемасна. Сельведь-богатырть и Марунять образсна. Ёфксса кялть мазышиц.

**Литературань теориясь.** Литературнай ёфкснень колга васенце шарьхкодемась.

**Литературань творчествась. Максф тема лангс ёфксонь арьсемась.**

**Корхтама маштомань касфтомась.** Сельведь - богатырти характеристикань максомась.

**Фёдор Савватьевич Дурнов. *«Алашась и сяськне»,* басня *(1част)***

**Ф.С.Дурновонь** сатфксонза мокшэрзянь литератураса. Васнце аськолксонза тяштемань тевса. Великай Отечественнай войнаса улемац.

**«Алашась и сяськне»** басняса аллегориясь. Жуватань образть вельде целень саты ломанень шнамась, шавос корхтайхнень сялдомасна.

**Максим Афанасьевич Бябин (Максим Бебан).**

***«Лефсь, врьгазсь и келазсь», «Кафонц частт» «Равжа пря куй»* баснятне *1ч.***

**М.А.Бебан-**мокшэрзянь баснянь жанрать ушедыец.

**«Лефсь, врьгазсь и келазсь»** басняса животнайхнень образснон вельде ломанень обуцяса афсатыкснень лангти лихтемасна, пеетькшнемасна. Лиянди цебярь арьсемать шнамац. Произведениять смузенц панжемаса аллегориять ролец.

**«Кафонц частт»** басняса предметонь вельде ломанень обуцянь няфтемась, эряфса афкуксоннеть няемац. Обраснень вельде карань-каршек путомасна. Произведенияса кяльть ваномац.

**Литературань теориясь.** Басняса аллегориять шарьхкодемац.

**Литературань творчествась.** Баснянь арсемась.

**Иван Егорович Шумилкин.**

***«Шава колаз», «Сява»* баснятне *(1ч.)***

**И.Е. Шумилкин-**эрзянь содавикс баснянь сёрмады. **«Шава колоз»** басняса ломанень обуцятнень няфтемасна: прянь шнамать, аф видешить, кяжть сялдомасна и пеетькшнемасна. Басняса кяль-валонь козяшись, моральсь.

**Литературань теориясь.** Баснять шарьхкодемац.

**Аф класса лувомась. М.Бебан «**Волк добряк»

**Николай Борисович Голенков**

***«Ёжу келаськя»* ёфкс *1 ч.***

**Н.Б.Голенков-** иденди лама жанраса сёрмады писатель. «Якстерь тяштеня» идень журналса покодемац.

Васенце драматургическяй сборникоц лисемац. Пьесанзон сцена лангс путомасна.

**«Ёжу келаськя»** ёфксса ломаттнень и животнайхнень марстонь эряфснон няфтемац. Васькафнемать сялдомац.

**Литературань теориясь.** Пьесать колга васенце шарьхкодемать максомац.

**Предметтнень ёткса сотксне.** Литературнай ёфксне и баснятне рузонь кяльса (А.С. Пушкинонь, П.П. Ершовонь, И. А. Крыловонь, С. Я. Маршаконь, С.В. Михалковонь произведениянза)

***Аф класса лувоманди:***

*Ю.Н.Азрапкин* «Марьхть»

*И.П.Кривошеев* «Мезе тият – сяконь няят»

*И.М.Девин* «Мациень мяль», «Ловня»

*С.В.Аникин* «Сабан-богатырь», «Сыре Варда», «Красавец Дамай»

*А.Ф. Ежов*  «Локстиень казне», «Кода пинесь мусь ялга»

*Я.М. Пинясов* «Акша орнят»

**3.Блогсь ИДЬКС ПИНГЕ**

**Кузьма Григорьевич Абрамов*.***

***«Сядонгольдень школаса»* (*«Эрзянь цёра»* романцта пакш) *3 ч.+1ч.+1ч.***

**К.Г. Абрамов-** эрзянь содаф писатель. «Эрьзянь цера» романоц **«Сядонгольденьшколаса»** пяльксть ваномац. Содавикс скульпторть С.Д. Нефёдовонь (Эрьзянь) идекс пингонц и школаса тонафнеманц няфтемац. Тонафнемать вельде мастроть келес содавикс ломанькс арамац. Виде кинь кочкамста Степанонди учительть лезксоц.

Иван атянь и Алёна бабань образсна. Велеса сядонгольдень койхнень- илатнень няфтемасна.

**Литературань теориясь.** Пейзажть колга васенце шарьхкодемась.

**Литературань творчествась.** Тяниень и ётай пингонь школась.

**Корхтама маштомань касфтомась.** Степань характеристикац

**Аф класса лувомась.**

**Фёдор Маркелович Чесноков.**

***«Аляка лефкс» «Кирьхкс Мика»* азксне *1ч.***

Писательть эряфонь и творчествань киц. Иттненди лемтьф произведениянза. «Кирьхкс Мика», «Аньцек касозан», «Аляка лефкс» азксонза.

**«Аляка лефкс»** произведенияса лиянь колга пичедемать, ляпошить, аф пелемать, эряфса видешить инкса ащемать шнамац. Васькафнемать, лиянь муворгофнемать сялдомац. Пейзажть вельде геройхнень седиботмоснон панжемасна. Тядянь кельгомать виец. Произведенияса кялень художественно-изобразительнай средстваттне.

**«Кирьхкс Мика»** азксса мокшэрзятнень кунардонь пингонь эряфснон няфтемац. Микань образоц, сонь обуцянзон вииямасна и козякодомасна. Писательть маштомошиц шабатнень потмоёжеснон и прянь вятемаснон няфтемста. Азксса пейзажть виец.

**Литературань теориясь.** Литературнай геройть колга шарьхкодемась.

**Литературань творчествась.** Эряфса лия кялень содамать эрявиксшиц.

**Валентина Ивановна Мишанина.**

***«Сёрмав катоня», «Кувака ши», «Кить ушетксоц»* азксне *1ч.+1ч.***

**В.И. Мишанинать** эряфонь и творческяй киц. Школаса тонафнемста литературнай тевти кундамась, мокшень поэтть Илья Девинонь лезксоц. Геройхнень обуцяснон панжемста писательть асувоц.

**«Сёрмав катоня»** азксса школань тефнень няфтемасна. Витя цёранять ляпе ваймоц. Тонафтыть образоц.

**«Кувака ши»** азксса Великай Отечественнай войнань темась. Стака идькс пингсь. Фкя-фкянди лездомась, сталмонь сяськомась.

**«Кить ушетксоц»** произведенияса нравственнай кизефксне. Иттнень таколдомасна, пичедемасна оцюфнень ёткса аф ладяматнень сюнеда. Азксть художественнай башка ширенза.

**Литературнай творчествась.** Кудъётконь темас юморестическяй азксонь сёрмадомась «Весть илять, мзярда алязе тусть кудста…» ушетксть коряс.

**Предметнень ёткса сотксне.** Рузонь литератураса Великай Отечественнай войнати лемтьф идень произведениятне.

**Аф класса лувомась.**

***Аф класса лувоманди:***

*В.И.Ардеев* «Скрипач Оха»

*С.Е.Вечканов* «Василёк»

*Л.П.Седойкин* «Тядязень моронза»

*М.С.Моисеев* «Вача шит»

*Е.Я. Терёшкина* «Сай акша лишмоса»

**4.Блогсь ПЕРЬФПЯЛЬСЬ**

**Михаил Ильич Безбородов.**

***«Вирь», «Сёксе», «Малаткшни тялось»* стихотворениятне *1 ч.***

**М.И. Безбородов -** мокшень содавикс поэт. Сонь творчествасонза пейзажнай лирикать вастоц.

**«Вирь»** стихотворенияса кизонь мазы перьфпяльть нафтемац, ломанть и перьфпяльть ёткса сотксне.

Перьфпяльса полафтксне **«Сёксе»** стихотворенияса

Валсь кода образонь ладямань средства **«Малаткшни тялось»** стихотворенияса.

Стихотворениянзон эса поэтть мяленза-арьсеманза перьфпяльть ванфтомац, ломанть и природать колга. Стихнень кяль-валонь козяшисна. Народнай поэзиянь художественнай средстватне.

**Литературань теориясь.**  Олицетворениять колга шарьхкодемась.

**Литературань творчествась.**  Сёрмадомс сочинения-миниатюра темать коряс: «Монь кельгома кизонь пингозе…»

**Илья Петрович Кривошеев. Анатолий Устинович Эскин. Александр Степанович Малькин 1ч.**

***«Тунда», «Тяла», «Вирьса»* стихотворениятне**

**И.П. Кривошеевонь** пейзажнай лирикасонза эсь лацонь ширьхне. **«Тунда»** стихотворенияса перьфпяльса полафтксне, мазышись. Изобразительно-выразительнай средстватне. Глаголхнень пъшкядематнень смузьсна **«Вирьса»** стихотворенияса.

**Анатолий Устинович Эскин.**

***«Варьхмодема», «Келуня», «Сёксеть аськолксонза»*стихотворениятне**

**В.У. Эскин -** эрьзянь поэт. Сонь лириканц козяшиц. Пейзажнай лирекасонза перьфпяльть мазышинц няфтемац Тяса олицетворениятнень и метафоратнень тевс нолдамасна. Поэтть мяленза-арьсеманза шачема ширть кельгоманц колга.

**«Сёксеть аськолксонза»** стихотворенияса ломанть и преьфпяльть ёткса кеме сотксне.

**Литературнай теориясь.** Эпитетть колга шарьхкодемась.

**Александр Степанович Малькин.**

***«Вирня», «Келуня», «Тялонь мелодият», «Лисян мон саду»*стихотворениятне *(1 част)***

**А. С. Малькин -** мокшень поэт, национальнай поэзиянь традициятнень кемокстайсна. А.С. Малькин пейзажнай лиреканц башка ширенза. **«Келуня»** стихотворенияса шачема ширти кельгомась, цебярти надиямась. Уменьшительно-ласкательнай суффикснень смузьсна.

Вирень эряйхнень заботаснон няфтемасна **«Вирня»** стихотоворенияса. Изобразительно-выразительнай средстватне.

**Литературань творчествась.** Сёрмадомс сочинения темать коряс: «Мес тунда аварди келунясь?..»

**Василий Иванович Ардеев (Виард).**

***«Вирень вайгяльхть»* азкс *1 ч.+1ч.***

**В.И. Виард -** мокшень прозаик. Идькс пингста сталмонь няемась. Итненди лемтьф произведенияса автобиаграфиясь.

**«Вирень вайяльхть»** азсксса перьфпялень ванфтомань темась. Перьфпяльть эряфонц цебярьста содамац, ванфтоманц колга мяльхне-арьсематне. Пейзажнай картинатнень смузьсна.

**Литературань теориясь.** Художественнай произведениянь кяльть колга шарьхкодемась. Прозань и стихонь кяльхне.

**Корхтама маштомань касфтомась** «Перьфпяльсь эздонк веши лезкс…»

**Михаил Герасимовоч Имяреков.**

***«Тундать самац», «Шумбрат, Лепченка»*стихотворениятне *1 ч.***

**М.Г.Имярековон** эряфонь и творческяй киц. Литератураса васенце аськолксонза.

**«Тундань самац», «Шумбрат, Лепченка»** стихотворениятнень эса мокшень велеть мазышинц няфтемац ,перьфпяльть и ломанть ёткса сотксне. Стихотворениятнень эса кялень художественно-изобразительнай средстватне.

**Предметтнень ёткса сотксне.** Перьфпяльть мазышинц няфтемац Мордовиянь содавикс художниконзон картинаса. Тя темать панжемац рузонь поэттнень творчествасост.

**Евдокия Яковлевна Терёшкина**

***«Тундань сельмоветть»,* азкс  *1 ч.+1ч.***

**Е.Я.Терёшкинать** эряфонь и творческяй киц. Идькс и од пингоц. Мордовскяй госуниверситетонь филологическяй факультетса тонафнемац. Редакторонь тевса киза покодемац.

Идень сельмованфса пурьфпяльть няфтемац, шарьхкодемац **«Тунданьсельмоветть»** азксса.

**Корхтама маштомань касфтомась Сочинения «Природать ванфтомац»**

**Виктор Михайлович Лобанов**

***«Калонь кунциень азкст», «Ломаттне иляйхне», «Калхнень мокшень лемсна»* азксне  *1 ч.***

**В.М. Лобановонь** эряфонь и творческяй киц. Москуса А.М.Горькаень лемса литературнай институтса тонафнемац. Ня кизотнень поэзиянь жанраса покодемац. Мекольдень кизотнень очерконь, лятфнемань, азксонь жанраса сатфксонза. **«Калонь кунциень азкст», «Шкаень толня»** книганзон эсь лацонь ширесна.

Перьфпяльть эряфонц цебярьста содамац «Калонь кунциень азкст» циеласа.

**Предметтнень ёткса соткссь.** Мордовияса ляйхнень лемсна.

***Аф класса лувоманди:***

*П.С.Кириллов* «Сёксе»

*И.Н.Кудашкин* «Тундань ши»

*М.Г.Имяреков* «Тялось солси»

*П.Т.Вельматов* «Томбать търваса»

*Г.П. Агейкин* «Сембе шуфттне цебярьхть»

**5.Блогсь ИСТОРИЯСЬ**

**Анатолий Прохорович Тяпаев**

***«Алёна »* поэма  *1 ч.***

**А.П.Тяпаевонь** эряфонь и творческяй киц. Мокшэрзянь литератураса лама жанраса покодемац.

**«Алёна»** поэмаса Алёна Арзамасскаять образоц. Мокшэрзятнень ялгаксшисна рузонь народть мархта. Степан Разинонь войскасаволяшить инкса тюремасна. Произведенияса кялень художественно-изобразительнай средстватне.

**Сергей Степанович Ларионов*.***

***«Архип атянь ёлкац»,* азкс *(2 ч.+1ч.)***

Писательть эряфонь и творческяй киц. Стака идькс пингоц. Рузонь и мокшэрзянь литератураса Великай Отечественнай войнать колга произведениятне.

**«Архип атянь ёлкац»** азксть темац - фашисттнень каршес народть тюремац. Азксса нравственнай проблематнень кеподемасна. Архип атянь образонц вельде советскяй ломаттнень патриотизмаснон няфтемац. Родинань мийхнень сялдомасна стростать образонц вельде. Азксть оцю воспитательнай смузец.

**Литературань теориясь.** Произведениять теманц и идеянц колга шарьхкодемась.

**Литературнай творчествась.** Велеса эряй Великай Отечественнай войнань ветереттнень лятфнемаснон сёрматкшнемасна.

**Аф класса лувомась.**

**Михаил Петрович Девятаев**

**«*Ворьгодемс адста»,* повестьста пялькст  *2ч.+1 ч.***

**М.П.Девятаевонь** эряфонь и творческяй киц. Великай Отечественнай войнаса улемац. **«Пленцта-самолётса»** повестть афкуксонь эряфста сявф юронза.

М.П. Девятаев - герой-патриот. Сонь обуцянза, ялга ёткса, фашистонь лагерьса прянь вятемац, пленцта самолётса ворьгодемац.

**Корхтама маштомань касфтомась.** Сочинения «Народоньконь путфксоц Великай Отечествекннай войнати»

**Пётр Уварович Гайни (Поздяев), Вячеслав Григорьевич Журавлёв (Числав Журавлёв),**

**Раиса Степановна Кемайкина (Маризь Кемаль) 1ч.**

***«Сяськомань тунда»,* стихотворения**

**П.Гайнинь** эряфонь и творческяй киц. Стака идькс пингоц. Великай Отечественнай войнаса военнай корреспондентокс улемац. Поэзиянц эсь лацонь ширенза. Стихонзон коряс моронь ладямась.сяськоманц морамац.

Перьфпяльть образонц вельде мокшэрзянь народть кенярдеманц няфтемац **«Сяськомань тунда»** стихотворенияса. Художественно-изобразительнай средстватне.

**Вячеслав Григорьевич Журавлёв (Числав Журавлёв)**

***«Солдатонь тядя»,* стихотворения**

Поэтть эряфонь и творческяй киц. Васенце аськолксонза мокшэрзянь литератураса. В.К.Радаевонь лезксоц сёрмадомань тевса. Васенце стихонь сборниконзон эсь лацонь ширесна.

**«Солдатонь тядя»** стихотворенияса кялень художественно-изобразительнай средстватне.

**Раиса Степановна Кемайкина (Мария Кемаль)**

***«Лятфнема»,* стихотворения**

Поэтть эряфонь и творческяй киц. Школаса тонафтыкс, национальнай газетаса и журналхнень эса покодемац. Васенце поэтическяй сборниконц эсь лацонь шиц. Стихонзон лангс музыкань путомась.

**«Лятфнема»** стихотоворенияса мокшэрзятнень эряфонь сталмоснон няфтемасна. Ломанть и перьфпяльть ёткса сотксне.

**6.Календарно-тематическяй планированиясь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Урокть темац.** |  | **Предметнай результатне** | | | | **Универсальнай учебнай действиятне** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Кудонь тевсь** | | | **Ётафто. пингсь** | | |
| **Познават.** | | | **Регулятив.** | | | | | | | | | **Коммуникат.** | | | | | | | | | | | | **Пл.** | | **Афк** |
| **I.Ушетксонь вал литературать кода тонафнема предметть колга** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ушетксонь вал Мокшень и эрзянь народнай ефксне *2 частт*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | Ломанть эряфса книгать эрявиксшиц.  Мокшень и эрзянь народнай ефксне. |  | Содамс и шарьхкодемс предметть целензон и задачанзон, учебникть структуранц  Содамс ёфкснень жанровай особеннстьснон; маштомс ёфксонь геройхненди характеристикань максома, животнаень колга ёфкснень схемаснон содама; маштомс няфтема ёфкснень видснон и синь аф фкасшиснон. | | | Маштозь тиихть корхтамань высказываният и устнай формаса, и письменнай | | | Тиихть план, действиятнень мельцек-мельцек ащемаснон коряс.  Самостоятельна азсазсь познавательнай цельхнень и лангозост ванозь тиихть вывотт . | | | | | | | | | Кемокстасазь маштомошиснон кизефкснень коряс аф сатыкс информациянь кочкама  Уважительнай отношения ялгаснонды , внимания лиятненди , адекватнай межличностнай восприятия | | | | | | | | | | | | | С.3-23 лувфть азондомац | | |  | |  |
| **Содама ефксне, лувомкатне, кяльяжамкатне *1 част*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 2**.** | | Содама ефксне  Идень лувомкатне.  Кяльяжамкатне |  | Содамс фольклорнай жанратнень видснон, синь аф фкасшиснон; туфталть и цельть мезенкса тиевсь ёмла жанрань фольклорсь | | | Няфтьсазь эрь кодама текстовой жанратнень эса эрявикс информациять.Маштозь тиихть корхтамань высказываният письменнай и устнай формаса | | | Шарьхкодьсазь тонафнефть уровнянц и качестванц.  Самостоятельна азсазсь позновательнай цельхнень и лангозост кирдезь тиихть вывотт | | | | | | | | | Ноляйхть тевс разнай кялень средстват, штоба няфтемс арьсемаснон, ёжамарямаснон и сярьгядемаснон.  Корхнихть и полафнихть фкя-фкянь мархта эрявикс информацияса  Ноляйхть тевс разнай кялень средстват, штоба няфтемс арьсемаснон, ёжамарямаснон и сярьгядемаснон | | | | | | | | | | | | | С.23-29 азондомс, арьсемс с/ё | | |  | |  |
| **Библиясь 1 част** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | Библиять колга шарьхкодемась.  Менелень-масторонь тиевомась.  Васень  ломаттнень тиевомасна. | | | . | Содамс, мезти мярьгихть Библия, содамс литературнай жанратнень и синь особенностьснон | | Няфтсазь эрь кодама текстовой жанратнень эса эрявикс информациять  Маштозь тиихть корхтамань высказываният письменнай и устнай формаса  Тиендихть эрявикс информациянди вешфкст. | | | Тиихть план, действиятнень мельцек-мельцек ащемасна  Шарьхкодьсазь тонафнефть уровнянц и качестванц.  Самостоятельна азсазсь познавательнай цельхнень и лангозост кирдезь тиихть вывотт. | | | | | | | | | Максыхть пяшксе ответт, мельцек-мельцек азондсазь эсь арьсемаснон, ёжамарямаснон  Маштыхть (или кемокстасазь маштомошиснон) кизефкснень коряс аф сатыкс информациянь кочкама  Корхнихть и полафнихть фкя-фкянь мархта эрявикс информацияса | | | | | | | | | | | | С.29-34 азондомс, зад. ётаф разделть коряс. | | |  | |  |
| **II.Литературань ёфксне и баснятне** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Федор Семенович Атянин. *«Сельведь-богатырь» 1част +1част*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | Ф.С.Атянин-мокшэрзянь писатель. Литературнай ефкснень колга шарьхкодемась.  «Сельведь-богатырь» ефксса народть няфтемац.  Сельведь-богатырть и Марунять образсна. | | |  | Содамс авторть эряфонь и творческяй кинц. Содамс понятиять ***литературнай ёфксне.***  Маштомс геройхненди характеристикань максома, маштомс текстста изобразительно-выразительнай средстватнень няфтема | | Маштозь тиихть высказываният и устнай формаса, и письменнай  Няфтьсазь различнай текстовой жанратнень эса эрявикс информациять  Тиендихть эрявикс информациянди вешфкст. | | | | Тиихть план, действиятнень мельцек-мельцек ащемасна  Самостоятельна азсазсь познавательнай цельхнень.  Тиихть план, действиятнень мельцек-мельцек ащемаснон коряс | | | | | | | | | Сувсихть ламонь корхтамас, участвовандайхть марстонь обсужденияса  Максыхть пяшксе ответт,мельцек-мельцек азондсазь эсь арьсемаснон, ёжамарямаснон | | | | | | | | С.38-49 лувфть азондомац | | | | | |  | |  |
| 5. | | **К/к** Максомс характеристика геройхненди. | | | . | Маштомс геройхненди характеристикань максома, | | Маштозь и мельцек-мельцек, логическяй сотксонь кирдезь и литературнай кялень норматнень ванфтозь,строямс высказываниятнень, кода устнай станя жа письменнай формаса. | | | | Шарьхкодьсазь тонафнефть уровнянц и качестванц. | | | | | | | | | Ноляйхть тевс разнай кялень средстват, штоба няфтемс мысляснон, ёжамарямаснон и сярьгядемаснон. | | | | | | | | С.50-57 азондомс, максомс геройхненди х/ка | | | | | |  | |  |
| **Фёдор Савватьевич Дурнов. *«Алашась и сяськне»,* басня *1част*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | **Ф.С.Дурнов.** «Алашась и сяськне». | | |  | Содамс авторть эряфонь и творческяй кинц.  Содамс понятиять ***баснясь***, содамс баснятнень жанровай особенностьснон. | | Няфтсазь различнай текстовой жанратнень  эса эрявикс информациять | | | | Самостоятельна азсазсь позновательнай цельхнень  кирдезь тиихть дествият и лангозост. | | | | | | | | | Маштыхть (или кемокстасазь маштомошиснон) кизефкснень  коряс аф сатыкс информациянь кочкама | | | | | | | | С.59-60 наизусть | | | | | |  | |  |
| **Максим Афанасьевич Бябан (Максим Бебан).**  ***«Лефсь, врьгазсь и келазсь», «Кафонц частт» «Равжа пря куй»* баснятне *1част*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | М.А.Бебанонь баснянза. Басняса аллегориясь. | | |  | Содамс авторть эряфонь и творческяй кинц, маштомс няфтема, кодама литературань родти сувсихть баснятне, содамс понятиятнень ***моральсь, аллегориясь, олицетворениясь*** | | Тиендихть эрявикс информациянди вешфкст. | | | | Тиихть план, действиятнень мельцек-мельцек ащемасна | | | | | | | | | Сувсихть ламонь корхтамас, участвовандайхть марстонь обсужденияса | | | | | | | | С.61-65 выразительна, тиемс сообщение | | | | | |  | |  |
| **Иван Егорович Шумилкин.**  ***«Шава колаз», «Сея»* баснятне *1 част+1част*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | И.Е.Шумилкин- баснянь сермады.  «Сява» баснясь. | | |  | Маштомс геройхненди характеристикань максома, мпштомс проиведениятнень выразительнайста лувома. | | | Няфтьсазь различнай текстовой жанратнень эса эрявикс информациять  Тиендихть эрявикс информациянди вешфкст. | | | Самостоятельна азсазсь познавательнай цельхнень. | | | | | | | | | Сувсихть ламонь корхтамас, участвовандайхть марстонь обсужденияса  Ноляйхть тевс разнай кялень средстват, штоба няфтемс арьсемаснон, ёжамарямаснон. | | | | | | | | С.67-69 наизусть | | | | | |  | |  |
| 9. | | **Аф класса морафтомань урок.** М.Бебанонь баснянза. | | |  | Содамс авторть эряфонь и творческяй кинц, произведениять содержаниянц. | | | Тиендихть эрявикс информациянди вешфкст | | | Самостоятельна азсазсь познавательнай цельхнень. | | | | | | | | | Корхнихть и полафнихть фкя-фкянь мархта эрявикс информацияса | | | | | | | | Тиемс лувфти анализ | | | | | |  | |  |
| **Николай Борисович Голенков**  ***«Ёжу келаськя»* ёфкс *1 част*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | Н.Б.Голенков «Ежу келаськя». Пьесать  колга васенце шарьхкодемась.(Пр. Кривош.,книг.аш) | | |  | Содамс авторть эряфонь и  творческяй кинц, произведениять тестонц, содамс понятиять ***пьеса*** | | | Няфтсазь различнай  текстовой жанратнень эса эрявикс информациять | | |  | | | | | | | | | Няфтихть уважительнай  отношения ялгаснонды , внимания лиятненди , адекватнай межличностнай восприятия | | | | | | | | С.71-75 маштомс рольс коре лувома | | | | | |  | |  |
| **III. Идькс пинге** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Кузьма Григорьевич Абрамов*.***  ***«Сядонгольдень школаса»* (*«Эрзянь цёра»* романцта пакш) *3 частт +1част +1част*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | **К.Г.Абрамов** - содаф мордовскяй писатель. Пейзажсь художественнай произведенияса. | | |  | Содамс писательть эряфонь и творческяй кинц, содамс кодама роль канды пейзажсь художественнай произведенияса | | | Мусазь туфталонь следственнай соткснень | | | Максомс сатфксти оценка | | | | | | | | | Сувсихть ламонь корхтамас, участвовандайхть марстонь обсужденияса | | | | | | | | Тиемс сообщения | | | | | |  | |  |
| 12. | | «Сядынгольдень школаса» азксса образнай системась. | | |  | Маштомс произведениять выразительнайста лувома, няфтемс эсь отношенияцень лувф произведенияти | | | Строяйхть логическяй рассуждениянь цепочка | | |  | | | | | | | | | Корхнихть и полафнихть фкя-фкянь мархта эрявикс информацияса | | | | | | | | С.79-82 лувфть азондомац | | | | | |  | |  |
| 13. | | Содаф скульпторть Нефедовонь идькс пингоц.  Иван атянь и Алёна бабань образсна. Велеса сядонгольдень койхнень- илатнень няфтемасна. | | |  | Содамс скульпторть идькс (тонафнемань) пингонц; содамс художественнай выразительнай средстватнень, маштомс лувфти анализонь максома | | | Маштозь и мельцек-мельцек, логическяй сотксонь кирдезь и литературнай кялень норматнень ванфтозь строямс высказываниятнень, кода устнай станя жа письменнай  формаса.  Няфтьсазь и азсазь познавательнай цельть | | | Шарьхкодьсазь тонафнефть уровнянц и качестванц.  Тиихть план , действиятнень мельцек-мельцек ащемасна | | | | | | | | | Максыхть пяшксе ответт, мельцек-мельцек азондсазь эсь арьсемаснон, ёжамарямаснон  Маштыхть (или кемокстасазь маштомшиснон) кизефкснень коряс аф сатыкс информациянь кочкама | | | | | | | | С.82-96 лувфть азондомац | | | | | |  | |  |
| 14. | | **К/к** Максомс геройти характеристика. Литературнай геройть колга васенце шарьхкодемась. | | |  |  | | | Маштозь и мельцек-мельцек, логическяй сотксонь кирдезь и литературнай кялень норматнень ванфтозь,строямс высказываниятнень, кода устнай станя жа письменнай формаса. | | | Шарьхкодьсазь тонафнефть уровнянц и качестванц. | | | | | | | | | Ноляйхть тевс разнай кялень средстват, штоба няфтемс мысляснон, ёжамарямаснон и сярьгядемаснон. | | | | | | | | максомс геройхненди х/ка | | | | | |  | |  |
| 15. | | А**ф класса морафтомань урок.** П.И.Родькина «Кшить таньфоц» |  | | | Содамс авторть эряфонь и творческяй кинц, произведениять тестонц. | | |  | | |  | | | | | | | | | Корхнихть и полафнихть фкя-фкянь мархта эрявикс информацияса | | | | | | | | Тиемс лувфти анализ | | | | | |  | |  |
| **Фёдор Маркелович Чесноков.**  ***«Аляка лефкс» «Кирьхкс Мика»* азксне *1 част*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | | **Ф.М.Чесноковонь** эряфонь итворческяй киц. «Аляка лефкс» азксть темац.  Ильгянь образоц.  «Кирьхкс Мика» азксса мокшэрзятнень кунардонь пингонь эряфснон няфтемац. | | |  | Содамс писательть эряфонь и творческяй кинц; азомс азксть основной идеянц и теманц.  Содамс произведениять содержаниянц (азондомста азомс геройхнень и событиятнень); маштомс геройхненди характеристикань максома | | | Няфтьсазь различнай текстовой жанратнень эса эрявикс информациять  Маштозь и мельцек-мельцек, логическяй сотксонь кирдезь и литературнай кялень норматнень ванфтозь строямс высказываниятнень, кода устнай, станя жа письменнай формаса.  Строяйхть логическяй рассуждениянь цепочка | | | Самостоятельна азсазсь познавательнай цельхнень .  Максомс сатфксти оценка | | | | | | | | | Максыхть пяшксе ответт, мельцек-мельцек азондсазь эсь арьсемаснон, ёжамарямснон  Ноляйхть тевс разнай кялень средстват, штоба няфтемс арьсемаснон, ёжамарямаснон и сярьгядемаснон. | | | | | | | | С.97-115 лувфть азондомац | | | | | |  | |  |
| **Валентина Ивановна Мишанина.**  ***«Сёрмав катоня», «Кувака ши», «Кить ушетксоц»* азксне *1част + 1част*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | | **В.И.Мишанина**-мокшень писатель. «Кувака ки»,  **«**Сермав катоня»,  «Кить ушетксоц» произведенияса нравственнай кизефксне. | | |  | Содамс писательть эряфонь и творческяй кинц; азомс азксть основной идеянц и теманц.  Маштомс характеристикань геройхненди максома; маштомс азксть выразительна лувома  Панжемс азксть эса нравственнай темать; маштомс лувфти эсь отношенияцень няфтема. | | | Няфтсазь различнай текстовой жанратнень эса эрявикс информациять  Маштозь и мельцек-мельцек, логическяй сотксонь кирдезь и литературнай кялень норматнень ванфтозь, строямс высказываниятнень, кода устнай, станя жа письменнай формаса.  Строяйхть логическяй рассуждениянь цепочка | | | | Самостоятельна азсазсь познавательнай цельхнень  Шарьхкодьсазь тонафнефть уровнянц и качестванц.  Тиихть план, действиятнень мельцек-мельцек ащемасна | | | | | | | | | Сувсихть ламонь корхтамас, участвовандайхть марстонь обсужденияса  Максыхть пяшксе ответт, мельцек-мельцек азондсазь эсь арьсемаснон, ёжамарямснон  Корхнихть и полафнихть фкя-фкянь мархта эрявикс информацияса | | | | | | | | С.116-129 лувфть азондомац | | | | |  | |  |
| 18. | | **Аф класса морафтомань урок.** В.И.Мишанина «Сашендсь пеняцяма» | | |  | Содамс авторть эряфонь и творческяй кинц, произведениять текстонц. | | |  | | | | Максомс сатфксти оценка | | | | | | | | |  | | | | | | | | Тиемс лувфти анализ | | | | |  | |  |
| **IV.Перьфпяльсь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Михаил Ильич Безбородов.**  ***«Вирь», «Сёксе», «Малаткшни тялось»* стихотворениятне*1 част*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19. | | **М.И.Безбородов** «Вирь», «Сексе» стихотворениятне. Художественнай произведениянь кяльть колга шарьхкодемась. | | |  | Содамс поэтть эряфонь и творческяй кинц, содамс теоретико-  литературнай понятиятнень | | | Няфтсазь различнай текстовой жанратнень эса эрявикс информациять | | | | | Самостоятельна азсазсь позновательнай цельхнень кирдезь тиихть дествият и лангозост. | | | | | | | | | Ноляйхть тевс разнай кялень средстват, штоба няфтемс мысляснон, ёжамарямаснон и сярьгядемаснон. | | | | | | | | С.130-133 азондомс, с.134-135 наизусть | | | |  | |  |
| **Илья Петрович Кривошеев.**  ***«Тунда», «Тяла», «Вирьса»* стихотворениятнеАнатолий Устинович Эскин.**  ***«Варьхмодема», «Келуня», «Сёксеть аськолксонза»*стихотворениятнеАлександр Степанович Малькин.**  ***«Вирня», «Келуня», «Тялонь мелодият», «Лисян мон саду»*стихотворениятне *1 част*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20. | **И.П.Кривошеев,**  **А.У.Эскин,**  **А.С.Малькин**-содаф поэтт. | | | |  | Содамс авторхнень эряфонь и творческяй киснон, маштомс выразительна произведениянь или эздонза пяльксонь лувома, сувафтомок и наизусть азондоматне, няфтемс изобразительна-выразительнай средстватнень рольснон стихотвореният-нень эса | | | Строяйхть логическяй рассуждениянь цепочка  Маштозь и мельцек-мельцек, логическяй сотксонь кирдезь и литературнай кялень норматнень ванфтозь строямс высказываниятнень, кода устнай, станя жа письменнай формаса.  Мусазь туфталонь следственнай соткснень | | | | | Тиихть план, действиятнень мельцек-мельцек ащемасна  Шарьхкодьсазь тонафнефть уровнянц и качестванц.  Самостоятельна азсазсь познавательнай цельхнень | | | | | | | | | Ноляйхть тевс разнай кялень средстват, штоба няфтемс арьсемаснон, ёжамарямаснон и сярьгядемаснон.  Максыхть пяшксе ответт, мельцек-мельцек азондсазь эсь арьсемаснон, ёжамарямснон  Няфтихть уважительнай отношения ялгаснонды , внимания лиятненди , адекватнай межличностнай восприятия | | | | | | | | С.136-147 выбор коряс наизусть | | | |  | |  |
| **Василий Иванович Ардеев (Виард).**  ***«Вирень вайгяльхть»* азкс *1част + 1част*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21. | **В.А.Ардеев**-мокшень писатель.  «Вирень вайгяльхть» азксть темац.  Азксса пейзажнай картинатнень смузьсна. | | | |  | Содамс писательть эряфонь и творческяй кинц,  Содамс азксть основной идеянц и теманц; маштомс устна и письменна азондома.  Маштомс геройхненди характеристикань максома; няфтемс азксса пейзажнай картинатнень. | | | Няфтсазь различнай текстовой жанратнень эса эрявикс информациять  Строяйхть логическяй рассуждениянь цепочка  Мусазь туфталонь следственнай соткснень | | | | | Тиихть план, действиятнень мельцек-мельцек ащемасна  Максомс сатфксти оценка  Самостоятельна азсазсь познавательнай цельхнень | | | | | | | | | Сувсихть ламонь корхтамас, участвовандайхть марстонь обсужденияса  Максыхть пяшксе ответт, мельцек-мельцек азондсазь эсь арьсемаснон, ёжамарямснон.  Корхнихть и полафнихть фкя-фкянь мархта эрявикс информацияса | | | | С.148-158 лувфть азондомац | | | | | |  | | | |  |
| 22. | **К/к** Сочинения «Монь васедемазе вирень животнаеь мархта». | | | |  | Маштомс сочинениянь (азксонь) сёрмадома | | | Маштозь и мельцек-мельцек, логическяй сотксонь кирдезь и литературнай кялень норматнень ванфтозь строямс высказываниятнень, кода устнай, станя жа письменнай формаса. | | | | | Шарьхкодьсазь тонафнефть уровнянц и качестванц. | | | | | | | | | Ноляйхть тевс разнай кялень средстват, штоба няфтемс арьсемаснон, ёжамарямаснон и сярьгядемаснон. | | | | Петемс сочинениять | | | | | |  | | | |  |
| **Михаил Герасимовоч Имяреков.**  ***«Тундать самац», «Шумбрат, Лепченка»*стихотворениятне *1 част*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23. | **М.Г.Имярековонь** «Шумбрат,Лепченка»,«Тундать самац» стихонза. | | | |  | Содамс поэтть эряфонь и творческяй кинц, няфтемс  изобразительно-выразительнай средстватнень рольснон стихотвореният-нень эса; няфтемс поэтть кельгоманц шачема краенцты | | | Мусазь туфталонь следственнай соткснень | | | | | | Тиихть план, действиятнень мельцек-мельцек ащемасна | | | | | | | | Корхнихть и полафнихть фкя-фкянь мархта эрявикс  информацияса | | | | С.159-161 выразительна | | | | | | |  | | |  |
| **Евдокия Яковлевна Терёшкина**  ***«Тундань сельмоветть»,* азкс *1 част+ 1част*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24. | **Е.Я.Терешки-нать** эряфонь и творческяй киц.  Идень сельмованфса перьфпяльть няфтемац «Тундань сельмоветть» азксса | | | |  | Содамс писательть эряфонь и творческяй кинц.  Маштомс геройхненди характеристикань максома; няфтемс азксса пейзажнай картинатнень. Содамс азксть основной идеянц и теманц; маштомс азондома. | | | Маштозь и мельцек-мельцек, логическяй сотксонь кирдезь и литературнай кялень норматнень ванфтозь строямс высказываниятнень, кода устнай, станя жа письменнай формаса.  Няфтьсазь различнай текстовой жанратнень эса эрявикс информациять | | | | | | | Самостоятельна азсазсь познавательнай цельхнень  Максомс сатфксти оценка | | | | | | | | Сувсихть ламонь корхтамас, участвовандайхть марстонь обсужденияса  Няфтихть уважительнай отношения ялгаснонды, внимания лиятненди, адекватнай межличностнай восприятия | | | | С.162-166 лувфть азондомац. | | | | | |  | | |  |
| 25. | **К/к**Перьфпяльсь монь сельмосон | | | | . | Маштомс сочинениянь (азксонь) сёрмадома | | | Маштозь и мельцек-мельцек, логическяй сотксонь кирдезь и литературнай кялень норматнень ванфтозь,строямс высказываниятнень, кода устнай станя жа письменнай формаса. | | | | | | | Шарьхкодьсазь тонафнефть уровнянц и качестванц. | | | | | | | | Сувсихть ламонь корхтамас, участвовандайхть марстонь обсужденияса | | | | Сёрмадомс мини-сочинения | | | | | |  | | |  |
| **Виктор Михайлович Лобанов**  ***«Калонь кунциень азкст», «Ломаттне иляйхне», «Калхненьмокшень лемсна»* азксне *1 част*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26. | В.М.Лобанов «Калонь кунциень азкст», «Ломаттне и ляйхне», «калхнень мокшень лемсна». | | | |  | Содамс писательть эряфонь и творческяй кинц, Маштомс геройхненди характеристикань максома; няфтемс азксса пейзажнай картинатнень; Содамс азксть основной идеянц и теманц; маштомс устна и письменна азондома. | | | Маштозь и мельцек-мельцек, логическяй сотксонь кирдезь и литературнай кялень норматнень ванфтозь,строямс высказываниятнень, кода устнай станя жа письменнай формаса. | | | | | | | Самостоятельна азсазсь познавательнай цельхнень кирдезь тиихть дествият и лангозост. | | | | | | | | Сувсихть ламонь корхтамас, участвовандайхть марстонь обсужденияса | | | | | | | | С.167- 171 лувфть азондомац. | |  | | |  |
| **V.Историясь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Анатолий Прохорович Тяпаев**  ***«Алёна» балладась 1 част.*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27. | А.П.Тяпаевонь творческяй киц.  «Алена» поэмаса Алена Арзамасскаять образоц | | | |  | Содамс писательть эряфонь и творческяй кинц.  Маштомс выразительна лувома, геройхненди характеристикань максома. | | | Маштозь и мельцек-мельцек логическяй сотксонь кирдезь и литературнай кялень норматнень ванфтозь строямс высказываниятнень, кода устнай, станя жа письменнай формаса  Мусазь туфталонь следственнай соткснень | | | | | | | | Шарьхкодьсазь тонафнефть уровнянц и качестванц.  Тиихть план, действиятнень мельцек-мельцек ащемасна | | | | | | | | Няфтихть уважительнай отношения ялгаснонды, внимания лиятненди , адекватнай межличностнай восприятия  Корхнихть и полафнихть фкя-фкянь мархта эрявикс информацияса | | | | | | | С.174-176 выразительна | |  | | |  |
| **Серьгей Степанович Ларионов*. «Архип атянь ёлкац»,* азкс *2 частт +1част*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28. | **С.С.Ларионов** «Архип атянь елкац» | | | |  | Содамс писательть эряфонь и творческяй кинц,маштомс выразительна произведениянь или эздонза пяльксонь лувома. | | | Няфтсазь различнай текстовой жанратнень эса эрявикс информациять | | | | | | | | Самостоятельна азсазсь позновательнай цельхнень кирдезь тиихть дествият и лангозост. | | | | | | | | Сувсихть ламонь корхтамас, участвовандайхть марстонь обсужденияса | | | | | | | С.177-182 лувфть азондомац | |  | | |  |
| 29. | Архип атянь образоц. Писательть надиямац народть виенц лангс.  Произведениять темац и идеяц | | | |  | Содамс литературнай произведениять содержаниянц (сюжетонц, героензон и собитиятнень)  Содамс азксть основной идеянц и теманц; маштомс устна и письменна азондома. | | | Строяйхть логическяй рассуждениянь цепочка  Мусазь туфталонь следственнай соткснень | | | | | | | | Шарьхкодьсазь тонафнефть уровнянц и качестванц.  Максомс сатфксти оценка | | | | | | | | Ноляйхть тевс разнай кялень средстват, штоба няфтемс мысляснон, ёжамарямаснон и сярьгядемаснон.  Максыхть пяшксе ответт , мельцек-мельцек азондсазь эсь арьсемаснон, ёжамарямснон | | | | | | | С.182-190 лувфть азондомац | |  | | |  |
| 30. | **Аф класса морафтомань урок.** И.М.Девин «Кшить таньфоц» | | | |  | Содамс авторть эряфонь и творческяй кинц, произведениять текстонц. | | |  | | | | | | | | Самостоятельна азсазсь позновательнай цельхнень кирдезь тиихть дествият и лангозост. | | | | | | | | Максыхть пяшксе ответт , мельцек-мельцек азондсазь эсь арьсемаснон, ёжамарямснон | | | | | | | Тиемс лувфти анализ | |  | | |  |
| **Михаил Петрович Девятаев «*Пленцта - самолётса»,* повесть *2 частт +1 част*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31. | **М.П.Девятаев** «Пленцта-самолетса» повестсь. | | | |  | Содамс писательть эряфонь и творческяй кинц, маштомс выразительна произведениянь или эздонза пяльксонь лувома. | | | Маштозь и мельцек-мельцек, логическяй сотксонь кирдезь и литературнай кялень норматнень ванфтозь,строямс высказываниятнень, кода устнай станя жа письменнай формаса | | | | | | | | Тиихть план , действиятнень мельцек-мельцек ащемасна | | | | | | | | Няфтихть уважительнай отношения ялгаснонды ,внимания лиятненди , адекватнай межличностнай восприятия | | | | | | | С.191-206 лувфть азондомац | |  | | |  |
| 32. | Минь народоньконьконь путфксоц Великай Отечественнай войнаса сяськомати. | | | |  | Содамс кодама сталма савсь кирдемс народоньконди, штоба сяськомс войнать | | | Мусазь туфталонь следственнай соткснень | | | | | | | | Шарьхкодьсазь тонафнефть уровнянц и качестванц. | | | | | | | | Сувсихть ламонь корхтамас, участвовандайхть марстонь обсужденияса | | | | | | | С.206-219 лувфть азондомац | |  | | |  |
| 33. | **К/к** М.П.Девятаев-герой-патриот. | | | |  | Панжемс ***герой, патриот, подвиг***валхнень смузьснон, содамс повестть содержаниянц. | | | Строяйхть логическяй рассуждениянь цепочка | | | | | | | | Самостоятельна азсазсь познавательнай цельхнень, тиихть. | | | | | | | | Корхнихть и полафнихть фкя-фкянь мархта эрявикс информацияса | | | | | | | Анокламс сообщения | |  | | |  |
| **Пётр Уварович Гайни (Поздяев), Вячеслав Григорьевич Журавлёв (Числав Журавлёв), Раиса Степановна Кемайкина (Мария Кемаль) *1 част*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34. | **П.У.Гайни** «Сяськомань тунда». В.Г.Журавлев «Солдатонь тядя» стихотворенияса тядянь кельгомась Р.С.Кемайкина «Ледстнема» стихотворенияса мокшэрзятнень эряфонь сталмоснон няфтемасна | | | |  | Содамс поэтть эряфонь и творческяй кинц, няфтемс изобразительна-выразительнай средстватнень рольснон стихотвореният-нень эса | | | Няфтсазь различнай текстовой жанратнень эса эрявикс информациять | | | | | | | | |  | | | | | | | | Ноляйхть тевс разнай кялень средстват, штоба няфтемс мысляснон, ёжамарямаснон и сярьгядемаснон. | | | | | | С.220-225 выбор коряс наизусть | |  | |  | |

**Сембоц- 35ч.**

**К/к- 5ч. Аф класса морафтомась-4ч.**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**Мордовскяй писательхнень портретсна:**

1. И.А. Калинкин.
2. М.И.Безбородов.
3. П.И.Левчаев.
4. П.С.Кириллов.
5. А.С.Малькин.
6. А.П.Тяпаев.
7. С.В.Кинякин.
8. В.М.Коломасов.
9. И.М.Девин.
10. С.С.Ларионов.
11. К.Т.Самородов.
12. Т.А.Кирдяшкин.
13. В.Виард.
14. З.Ф.Дорофеев.
15. Ф.С.Дурнов.
16. Т.А.Раптонов.
17. М.А.Бебан.
18. А.Д.Куторкин.
19. Я.М.Пинясов.
20. В.К.Радаев.
21. А.М.Моро.
22. Ф.М.Чесноков.
23. М.Л.Сайгин.
24. Н.Л.Иркаев.
25. Г.И.Ельмеев.
26. А.Я.Дорогойченко.
27. Т.Ф.Якушин.
28. Г.Я.Меркушкин.
29. Д.И.Морской.
30. А.К.Мартынов.
31. Я.Г.Григошин.
32. М.Т.Петров.
33. К.Г.Абрамов.
34. Е.П.Кривошеева.
35. В.М.Коломасов.
36. Ф.И.Беззубова.
37. С.В.Аникин.

1.Мокшэрзянь литературань программа 5-11 классненди2010 к.

**2.** Азыркина Е.И. « Родной литература», Саранск, 2014к.,

3.-литературно-художественнай и общественно- политическяй журнал «Мокша»,

4. «Якстерь тяштеня» идень журнал.

5.О.Е.Поляков «Русско-мокшанский школьный словарь» 2015 к.

**6.Н.А.Кулаков, В.Ф.Рогожина «Мокшень кялень кевонзаф валсюлмонь валкс» 2013 к.**

**Цифровой образовательнай ресурсне.**

|  |
| --- |
| **Сайт образовательного учреждения** –  [**Федеральный портал "Российское образование" -**](http://www.mon.gov.ru/)[**http://www.edu.ru**](http://www.edu.ru/)  [**Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" -**](http://www.mon.gov.ru/)[**http://window.edu.ru**](http://window.edu.ru/)  [**Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов -**](http://www.mon.gov.ru/)[**http://school-collection.edu.ru**](http://school-collection.edu.ru/)  [**Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов -**](http://www.mon.gov.ru/)[**http://fcior.edu.ru**](http://fcior.edu.ru/)  [**http://www.mon.gov.ru/**](http://www.mon.gov.ru/)**-  Министерство образования и науки Российской Федерации** |

**Библиотека мордовской литературы /lib.e-mordovia.ru**